

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «СКАЗКА» СЕЛА ФРУНЗЕ  
САКСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
(сокр. МБДОУ «Сказка» с. Фрунзе)  
296576 Республика Крым, Сакский р-н, с. Фрунзе, ул.Степная,3  
ОГРН 1159102009461 ИНН 9107005858  
телефон (06563) 98480; +7 978 703 17 06 e-mail [sadik\\_skazka-frunze@crimeaedu.ru](mailto:sadik_skazka-frunze@crimeaedu.ru)

---

от 01.11.2025 №77/11/57/01/05-09/21

**Аналитическая справка о результатах мониторинга (за 2022-2023 учебный год),  
достижения стабильных положительных (промежуточных и итоговых) результатов  
формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период  
музыкального руководителя учреждения Генингс Э.А.  
претендующей на высшую квалификационную категорию  
по должности «Музыкальный руководитель»**

Генингс Эллада Аркадьевна при реализации ОП ДО муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Сказка» села Фрунзе Сакского района Республики Крым (далее - ОП ДО МБДОУ «Сказка» с. Фрунзе) участвует в диагностике индивидуального развития детей.

Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Под педагогической диагностикой понимается такая оценка развития детей, которая необходима педагогу, непосредственно работающему с детьми, для получения «обратной связи» в процессе взаимодействия с ребенком или с группой детей. При этом, такая оценка индивидуального развития детей, прежде всего, является профессиональным инструментом Генингс Э.А., которой она может воспользоваться при необходимости получения им информации об уровне актуального развития ребенка или о динамике такого развития по мере реализации ОП ДО МБДОУ «Сказка» с. Фрунзе.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Это позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения ОП ДО МБДОУ «Сказка» с. Фрунзе, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее

планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются Генингс Э.А. исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей.

Основой инструментария являются «Карты индивидуального развития», позволяющие педагогам оперативно фиксировать, интерпретировать и использовать результаты наблюдений за детьми при проектировании образовательного процесса. Работа строилась по образовательной области - «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

**Мониторинг, достижения стабильных положительных (промежуточных и итоговых) результатов формирования интегративных качеств воспитанников в средней группе за 2022-2023 учебный год**

**Характеристика группы.** В группе 29 детей среднего возраста (4–5 лет). Из них 17 мальчиков и 13 девочек

**Дата проведения:** сентябрь 2022г., май 2023г.

| <i>Начало года</i>                                | <i>Х-Э Р</i> |
|---|--------------|
| Количество детей с не сформированным навыком      | 1            |
| Процент детей с не сформированным навыком         | 3%           |
| Количество детей с навыком на стадии формирования | 21           |
| Процент детей с навыком на стадии формирования    | 72%          |
| Количество детей со сформированным навыком        | 7            |
| Процент детей с сформированным навыком            | 24%          |
| <i>Конец года</i>                                 | <i>Х-Э Р</i> |
| Количество детей с не сформированным навыком      | 0            |
| Процент детей с не сформированным навыком         | 0%           |
| Количество детей с навыком на стадии формирования | 20           |
| Процент детей с навыком на стадии формирования    | 69%          |
| Количество детей со сформированным навыком        | 9            |
| Процент детей с сформированным навыком            | 31%          |

**Результаты диагностики показали:**

**Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие»**

|   |   |
|---|---|
| <i>Начало года:</i>                                   | <i>Конец года:</i>                                    |
| <i>Сформирован – 17% (5) воспитанников</i>            | <i>Сформирован – 48% (14) воспитанников.</i>          |
| <i>В стадии формирования – 76% (22) воспитанников</i> | <i>В стадии формирования – 52% (15) воспитанников</i> |
| <i>Не сформирован – 7% (2) воспитанников</i>          | <i>Не сформирован – 0% (0) воспитанников</i>          |

**Мониторинг музыкального воспитания** детей осуществлялась с помощью анализа проведенного мониторинга, который проводился путем наблюдения за детьми

**За основу развития детей - следующие критерии:**

**Высокий уровень (2)** – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива. Быстрое осмысление задания, точное и выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

**Средний уровень (1)** – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, однако, ребенок затрудняется в выполнении задания, требуется помочь педагога, дополнительные объяснения, показ, повтор и др.

**Низкий уровень (0)** – малоэмоционален. «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен.

*Анализ результатов позволил выявить, что Генингс Эллада Аркадьевна в течении учебного года выполняла основные задачи образовательной деятельности в музыкальном воспитании детей, а именно:*

Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); формирует у детей умение импровизировать мелодии на текст.

Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "тайная"; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Театрализованная деятельность. Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления.

Культурно-досуговая деятельность. Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну

(населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

**Выводы:** для достижения стабильных положительных результатов формирования интегративных качеств по итогам за 2022-2023 учебный год, при планировании на новый учебный год, музыкальному руководителю Генингс Э.А. необходимо продолжать в своей деятельности:

- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной); развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценированиях;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;

Заведующий МБДОУ «Сказка» с. Фрунзе

3.Г. Кокарева

